

## L'extérieur

L'entrée de l'église se fait à partir d'un porche bâti en avant du clocher lui-même adossé à la dernière travée de la nef. Le clocher-porche est fréquent au XIXème siècle dans la région. Il est voûté d'ogives reposant sur des colonnes aux chapiteaux travaillés. Le clocher actuel a été édifié selon les instructions du Cardinal Donnet qui a voulu le remplacement des clochers romans par des flèches plus visibles. Son accès, comme celui à la tribune de l'orgue, se fait par un petit escalier hélicoïdal construit dans une tourelle visible de l'extérieur ; elle est couverte, comme le clocher, d'une pyramide de pierre de base octogonale.

Il abrite trois cloches : Marie Camille, Marie Ferdinand et Hippolyte Henriette.

**Pour profiter d'une vue unique et remarquable sur Bordeaux, il faut rejoindre la plate-forme du cimetière ancien (près de la balustrade de pierre édifiée en 1897) qui s'étend au pied de l'église où d'intéressantes sépultures sont à découvrir.**

**La municipalité de Cenon a entrepris la restauration de l'église Saint-Romain et de ses abords en 2002 avec la participation de l'association «Les amis du patrimoine cenonnais». La remise en état et les aménagements complémentaires ont duré plus de cinq ans.**



Flashez ce QR code pour retrouver d'autres infos sur le patrimoine de Cenon

Une version pdf est à télécharger sur le site de la ville

[www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

A l'initiative de l'association  
«Les Amis du patrimoine cenonnais»  
En collaboration avec le service Documentation-Archives  
et la direction Communication de la Ville de Cenon  
Sous l'égide du groupe M@P

Renseignements :  
05 57 80 70 41



Création, mise en page : Mairie de Cenon, direction communication - Impression : Goude Baken - groupe Sodal

Découvrez le  
**patrimoine de Cenon**

## L'église Saint-Romain



Une merveille du XIXème siècle

Une vue panoramique extraordinaire  
Cenon (Gironde)

**Cenon** une nature, des cultures



# Historique

L'édifice actuel, remanié en 1864 sous l'égide du Cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux, puis restauré de 2002 à 2007, a été bâti sur l'emplacement d'une construction ancienne.

Au XI<sup>ème</sup> siècle, l'église apparaissait comme un édifice roman composé d'une tour basse carrée, d'une nef unique flanquée de deux bas-côtés éclairés par des fenêtres en plein cintre prolongée par un chœur.

La paroisse dépendait de l'abbaye de La Sauve comme le monastère voisin dit «Aux Moines».

L'église est dédiée à Saint Romain. Prêtre gallo-romain, quittant son Afrique natale, il vint sur les bords de Garonne au 4<sup>ème</sup> siècle et évangélisa la ville de Blaye où il mourut en 382.



Sur les bas-côtés, les décors géométriques et floraux des vitraux composés de cercles et losanges sur fond blanc avec motifs en couleur «bleu et rouge» sont en harmonie avec la riche décoration murale. Dans la troisième travée de chaque bas-côté, ils comportent une partie historiée centrale, « la mort de Joseph » à droite, «la Sainte Famille» à gauche.

**Les clés de voûte méritent une attention particulière par leurs symboles et leurs inscriptions :**

- dans le chœur, les armes de Saint Pierre et l'agneau tenant la croix ;
- dans la nef, près du chœur, les armes du Cardinal Donnet ; au centre, Saint Romain évangélisateur et près de l'entrée, le curé Latour ;
- dans le bas-côté nord, au-dessus de son autel, AM entrelacées (à Marie) ; puis, au milieu, un écusson que l'on retrouve sur la façade d'un ancien château de Canon avec pour inscription «AVXILIVM DEI SOLVM GRAVE» (seule l'aide de Dieu est importante) et près des fonds baptismaux celui de G. Alaux architecte et ses attributs ;
- dans le bas-côté sud : SJ entrelacés (Saint Joseph), au milieu le maire Cumin et près du confessionnal l'entrepreneur Julia et ses attributs.

# L'intérieur

## Architecture générale

L'ensemble, de style néo-gothique, orienté est-ouest, est composé :

- d'une nef à 3 vaisseaux
- d'un chœur à 2 travées droites terminé par une abside à 3 pans
- de 2 bas-côtés de 3 travées.

Le voûtement est formé de voûtes d'ogives à 4 quartiers et à 6 quartiers dans la deuxième travée de l'abside.

Les colonnes, à base attique sur plinthe, au store très aplati, sont terminées par des chapiteaux à fleurs (création du XIX<sup>ème</sup> siècle) de deux types :

- une corbeille composée d'un rang de grosses feuilles, de feuilles jointes en forme de boules aux angles
- ou une corbeille de grappes de raisin encadrées aux angles par des pommes de pin.

Au fond de la nef, une tribune en pierre tenue par deux puissantes colonnes porte un orgue répertorié de bonne facture construit par la manufacture Wenner ; son buffet d'inspiration néo-romane est formé de trois plates-faces de tuyaux de montre en étain.

**L'orgue fut restauré et complété d'une progression harmonique par Bernard Cogez, facteur d'orgues à Tourcoing (restauration de 2008 à 2011).**

## La décoration

La polychromie de l'ensemble est une merveille exceptionnelle ; les peintures murales de bonne qualité sont réalisées sur un fin ratisage d'enduit au plâtre et font appel à **plusieurs techniques : peinture au poncif pour les motifs et les murs, peinture au pochoir pour les motifs des voûtes, peinture sur toile marouflée pour les quadrilobes et anges du chœur**

Les peintures du chœur sont remarquables par leur finesse et leur détail : au-dessus d'un soubassement au motif carrelé ou de panneaux menuisés à séries d'arcatures brisées apparaissent de bas en haut : **une frise de rosaces timbrée de quadrilobes représentant les sacrements, une frise à arcatures à arcs trilobés sur un fond drapé tendu, une fine frise à rinceaux, en tympan, par travée, une série d'anges peints sur toile et collés dans une niche architecturée.**

**Les vitraux enrichissent le chœur par leurs couleurs éclatantes :**

Au centre, la Vierge et l'Enfant avec, en cartouche, un chapeau cardinalis ; à sa gauche, l'inhumation de Saint Romain avec le nom de la donatrice Mme Vve Félix Delbos ; à sa droite, le mariage de Saint Joseph avec la Vierge où figure la signature du maître-verrier Joseph Villiet (1867).

