

La Ville de Cenon soutient la culture: Des résidences de création engagées
A partir du 9 novembre , Espace Simone Signoret

Depuis le déconfinement, de nombreux secteurs tournent au ralenti. Côté culture, les annulations de concerts et spectacles s'enchaînent, et sont reprogrammés pour la fin de l'année voire 2021. Une situation qui met en lumière la précarité de l'ensemble du milieu culturel, que la Ville de Cenon tient à soutenir en intensifiant l'accueil de résidences. Pour la saison 2020-2021, 11 semaines de résidence sont prévues à l'espace Simone Signoret, qui travaille à une rémunération des temps de créations, au compagnonnage, à l'aide à la diffusion en plus des appuis technique et logistique des compagnies.

La vie de Marcel mise à « Nü »

Du **9 au 14 novembre**, l'espace Simone Signoret accueille la compagnie « [Frédéric Naud & Cie](#) » (F. Naud et J. Videau). Résidence de création à « [Marcel Nü](#) », est une émouvante plongée dans le délicat et tabou sujet de la sexualité pour les personnes handicapées. C'est pourtant l'histoire réelle de Marcel Nuss que les comédiens vont mettre en lumière. Polyhandicapé par une amyotrophie spinale, l'Alsacien a l'intégralité du corps paralysé à l'exception des yeux, de la bouche, deux doigts et du sexe. Fervant militant du droit à l'accompagnement sexuel pour les personnes handicapées, il est le fondateur de l'[APPAS](#). Première et seule association en France à former et à mettre en relation accompagnants sexuels et personnes en perte d'autonomie/handicapées. C'est ce combat -mené sans relâche depuis des années- que les comédiens vont interpréter à la demande même de Marcel Nuss, rencontré en 2016, au festival Charivari de Sélestat. Un spectacle aux objectifs multiples: ouvrir les esprits, changer le regard sur le handicap, mais surtout légaliser l'accompagnement sexuel, là où certains y voient une forme de prostitution.

L'envie d'avoir envie...d'être soi !

La [Cie des petites secousses](#) prend ses quartiers à l'espace Simone Signoret. En résidence du **25 au 30 janvier**, la compagnie talençaise emmenée par Jérôme Batteux met à l'honneur la « drag queen ». Se libérer, se plaire, s'assumer, sont le leitmotiv du comédien dont « DRAG » le spectacle en - création- est prévu pour le 28 mai 2021. Si « DRAG » se veut être un espace de liberté, mêlant harmonieusement théâtre, danse, et pop culture, il n'est pas une réflexion sur le genre mais un spectacle militant du droit à être soi-même. Des hommes à la féminité amplifiée, une extrapolation de soi : pour le comédien la dragqueen contribue à se libérer, être en paix avec soi-même, puis, par ricochet avec l'Autre.

Epopée d'un exil

Créer à partir de l'histoire de l'Autre. Raconter, interpréter une histoire, un parcours, un exil - qu'[Irène Dafonte](#) a elle-même vécu- c'est le concept d'«Epopée ». La comédienne Cenonnaise, native d'Espagne et formée à la Escuela Gallega de Teatro Experimental, est très impliquée dans le milieu associatif et humanitaire. C'est au gré de ses rencontres qu'elle se nourrit des récits de vie, récolte des témoignages de personnes d'horizons différents et s'en inspire pour écrire son spectacle. Français, espagnol, galicien, arabe, pantomime et même LSF*: Irène jongle entre langues et langages pour décrire au plus juste leurs épopées, et, changer le regard sur le sujet sociétal qu'est l'exil. En résidence de création à l'espace Signoret du **19 au 24 avril 2021**, Irène Dafonte, qui crée El Destino sa propre compagnie, sera sur scène fin 2021.

* Langue des signes française

Rens : Elodie GUEGADEN, responsable de l'Espace Simone Signoret au 05 57 80 89 72

Contact presse: Nadia Mekki: 07 76 09 65 38

