

## Parcours Manga

Par Raoul PAOLI

**Objectif :** Réaliser une ou plusieurs planches de BD/Manga autour de l'album Katsuo

**Nombre de classes :** 6

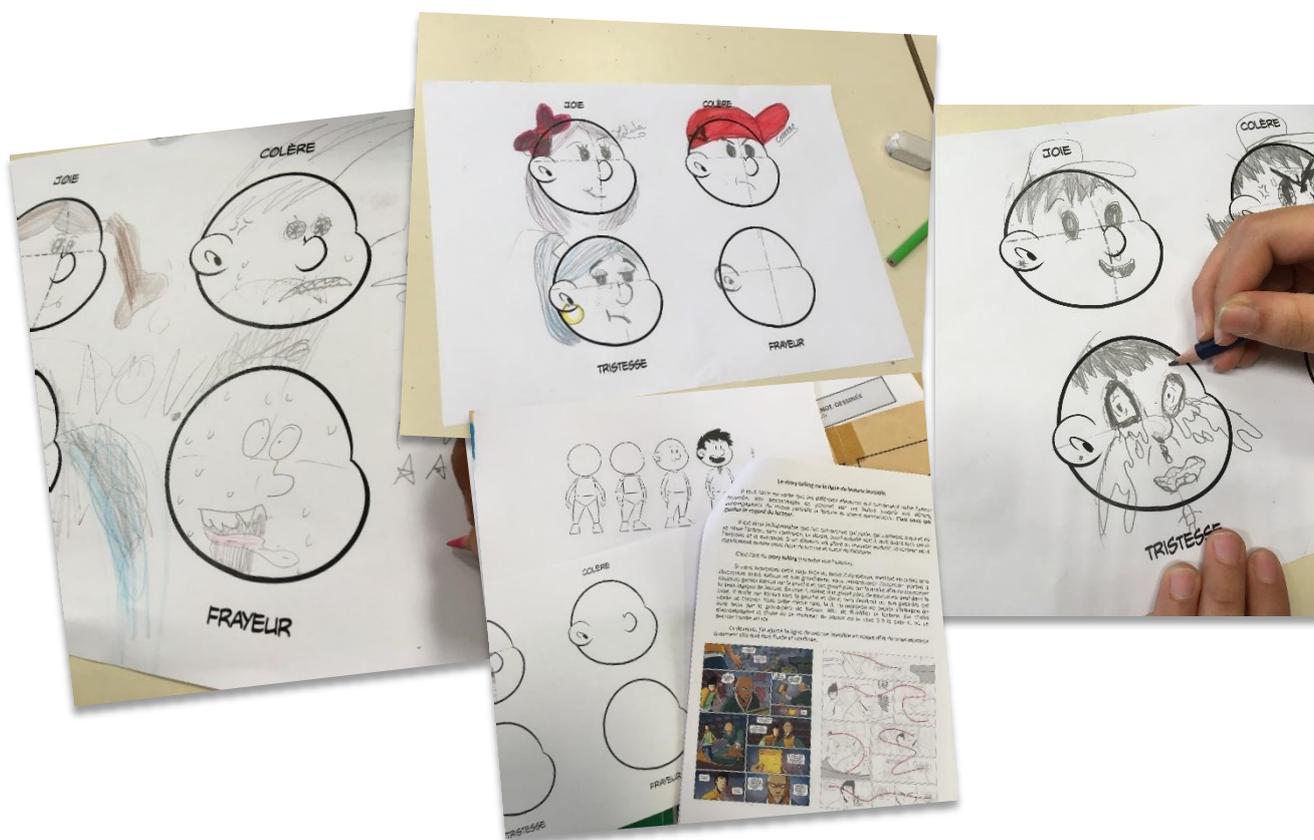
**Niveaux :** CE2-CM1-CM2

**Durée par classe :** 4H30

**Nombre de sessions :** 3 par classe (1H30 chacune)

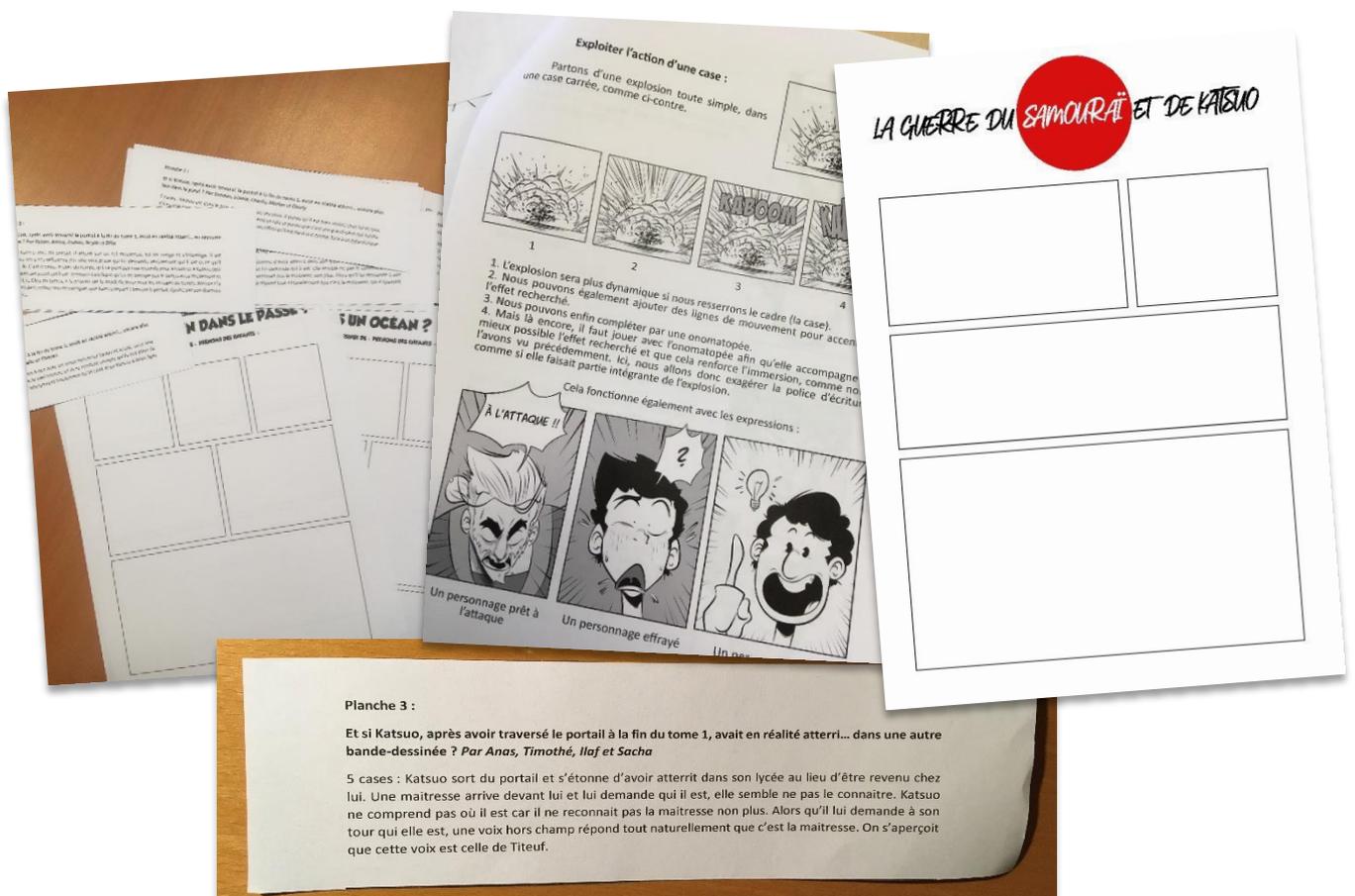
### Première session : Découverte, rencontre et familiarisation avec le dessin :

- En préambule de l'objectif principal de ces ateliers (créer une ou plusieurs pages de BD/Manga), j'ai proposé aux enfants de se familiariser avec certaines bases techniques par le biais d'un atelier dédié au dessin du visage d'un personnage et de ses différentes expressions. Cette animation collégiale où chacun peut travailler individuellement mais également au tableau, nous a permis de faire connaissance et de vulgariser l'approche du dessin, souvent compliquée pour les enfants.
- Cette première session a également été l'occasion d'apporter quelques bases techniques sur le dessin du corps d'un personnage par le biais de formes géométriques simples.
- Nous avons enfin abordé le déroulé des prochaines séances ainsi que le travail qu'ils allaient devoir mettre en place avec leur enseignant en amont de notre prochaine rencontre.



## Temps interscolaire (entre la première et la seconde session) :

- Afin de favoriser l'échange entre les élèves et la participation active de chacun, il a été convenu de former des groupes de 5 à 6 élèves maximum par classe, nous permettant d'assurer la production de 4 à 5 planches par classe. Une page par groupe.
- Les axes principaux, en concertation avec l'enseignant(e), ont ainsi été les suivants :
  - o Une fin alternative au tome 1 de Katsuo et de sa bataille contre le samouraï noir.
  - o Une fin alternative au passage de Katsuo par le portail temporel.
  - o Certaines classes ont ainsi proposées des histoires individuelles à chacun des groupes, d'autres des histoires entières, communes à l'ensemble de la classe.
- Ce premier travail d'écriture m'a ainsi permis de préparer la session n°2 :
  - o Découpage case par case des histoires (entre 4 et 7 cases par planche).
  - o Elaboration du storyboard (cases vides).
- Ce sont en tout une trentaine de pages storyboardées qui ont été réalisées.
- Il a également été transmis à chaque enseignant(e) un support abordant les bases de la création d'une BD/manga réalisé spécialement pour ces ateliers.
- Ce travail en amont nous a ainsi permis de démarrer la seconde session sur des bases solides et d'optimiser le temps restant.



## Seconde session : Finalisation du storyboard et crayonné des planches :

- Il a été transmis à chacun des groupes les différents documents réalisés en amont :
  - o Découpage case par case des histoires (entre 4 et 7 cases par planche).
  - o Elaboration du storyboard (cases vides).
- A l'aide du découpage, chaque groupe a ainsi pu compléter le storyboard préétabli et se familiariser avec sa future planche. L'objectif du storyboard étant d'essayer différentes choses, de mettre en lumière ce qui fonctionne et ce qui fonctionne moins. Le temps alloué au storyboard a été d'environ une demi-heure pour chacun des groupes.
- Le storyboard une fois réalisé, nous avons pu passer à l'étape suivante et à la création finale des planches. Afin d'assurer une participation collégiale et que chaque membre des groupes apporte sa pierre à l'édifice, nous avons choisi de procéder de la sorte :
  - o En s'aidant du storyboard, les cases ont été dessinées au crayon papier sur un format A3.
  - o Les cases ont par la suite été numérotées puis découpées.
  - o Chaque élève du groupe s'est approprié une case à dessiner. Les élèves pouvant s'aider du storyboard réalisé ainsi que du découpage, lorsque nécessaire.
  - o Temps alloué au crayonné : 1H.



### Troisième session : Encre et finalisation des planches :

- Lors de ce dernier temps d'échange, les élèves ont ainsi redessiné leur planche au feutre noir, en s'assurant d'être les plus méticuleux possibles, d'encre les cases ainsi que leur contenu avant d'effacer toute trace de crayonné sous l'encre.
- Une fois les cases encrées, nous avons procédé au montage final des planches. A l'aide de la numérotation préalable, nous avons ainsi recollé sur une page A3 vierge les différentes cases afin de reconstituer les planches.
- Le cas échéant, des titres ont été ajoutés.
- Les enfants ont enfin signé chacun leur tour chacune de leur œuvre.

